**Воспитание и развитие детей с учетом различной системы восприятия ребенком окружающего мира.**

Мы воспринимаем мир всеми пятью чувствами: можем видеть, слышать, чувствовать, нюхать и пробовать на вкус. Однако у каждого из нас среди органов чувств есть ведущий, который быстрее и чаще остальных реагирует на сигналы и раздражители внешней среды.

Все дети - разные, поэтому и воспринимают окружающий мир по-разному. Один ребенок с интересом прислушивается к звукам, другому необходимо все потрогать руками, а третий подолгу рассматривает новые рисунки, необычные предметы. Первый ориентирован на слуховое восприятие (аудил), ему важно то, что он слышит. Второй – на двигательное и тактильное (кинестетик); третий – на зрительное (визуал), главной оказывается зрительная информация.

Известно, что основных когнитивных стилей, или модальностей восприятия, всего три.

Чтобы успешно обучать и воспитывать, взрослый должен представлять себе основные характеристики ребенка – его способность воспринимать, запоминать, перерабатывать и использовать материал. Если способ подачи информации, выбранный взрослым, совпадает с ведущей модальностью ребенка, он прекрасно справляется с материалом и хорошо его запоминает, а если нет, то это приводит к конфликтам.

**Дети-аудиалы** хорошо воспринимают и запоминают информацию **на слух**. Любят петь, рассказывать стихи, задавать множество вопросов. Они рано проявляют интерес к чтению, охотно читают вслух и легко запоминают указания воспитателя. Они помнят в мельчайших подробностях, кто, где, когда, что и какими словами сказал, быстро запоминают имена, но легко забывают лица. Как следствие аудиалы хорошо успевают на занятиях по развитию речи, обучению грамоте. Они имеют большой словарный запас, но могут немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным восприятием (поиск отличий на картинках), а также и с моторным восприятием (умение ловко залезать на горку, быстро и долго бегать). Такие дети часто отвлекаются на шум, любят споры, дискуссии.

*Портреты типичных учеников – аудиалов.*

Дети – аудиалы любят беседовать, но не заинтересуются книгой, если есть с кем поговорить. Все новости им тут же становятся известны. Нет, они не стремятся специально узнать, о чем вы беседуете, просто слух у них развит намного лучше, чем у других. Аудиальный ученик проговаривает, шепчет, когда читает текст. Гораздо чаще отвлекается, чем визуальные ученики. Он способен повторить все слово в слово, даже когда он, казалось бы, не слушал. У него затруднения с вычислениями, поскольку при этом требуется удерживать отдельные числа в уме. Он часто садится в классе за последнюю парту в углу класса, если ему предстоит серьёзная работа, так как он легко отвлекается даже на шёпот. В письменных работах его слог и пунктуация страдают. Он рассказывает лучше, чем пишет. Если аудиал захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".

В речи аудилы часто употребляют слова: послушайте, слышите, шумно, тихо.

**Рекомендации по работе с ребёнком – аудиалом:**

1. Желательно, чтобы ребенок как можно дольше слушал живую речь (родителей, взрослых).
2. Взрослые должны учить детей слушать, а для этого слушать совместно, предлагая ребенку рассказать то, что он слышит, чувствует, попросить объяснить услышанное, новые слова.
3. Можно научить ребенка пользоваться наушниками, включать радио или магнитофон, когда он этого захочет.
4. Следует создать аудиотеку детских сказок, мелодий, текстов, стихов, определить постоянное место их хранения.
5. Работая с аудиалом, необходимо использовать вариации голоса (громкость, высота, паузы).
6. Ученик-аудиал помнит то, что обсуждалось в классе, интересные, богатые интонациями рассказы.
7. Аудиалы должны обучаться при использовании лингафонной системы и лекционных методов.
8. Аудиалам нужна тишина, незначительный шум в классе мешает им усваивать информацию.
9. Педагогу легко привлечь к себе внимание аудиала, постучав ручкой по столу, переставив с мягким стуком стул или начав говорить шёпотом.
10. Аудиалу  нельзя делать замечания, когда он в процессе выполнения сложного задания издаёт звуки, шевелит губами. Без этого он может не справиться с заданием.
11. Чтобы материал закрепился, аудиал должен проговаривать его, повторять вслух.
12. От аудиала можно требовать немедленного повторения услышанного им материала.

**Дети-визуалы** перерабатывают и хранят информацию в виде **зрительных образов**, «картинок». Они быстро схватывают и запоминают такие визуальные характеристики как движение, цвет, форма и размеры. Любят рассматривать картинки, им интереснее смотреть на иллюстрации к сказке, чем слушать саму сказку. Все их занятия рассчитаны на взаимодействие глаз и рук. Визуалы успешны на занятиях, связанных с невербальной коммуникацией: математике, распознавании слов, обучение письму.   
 Такие дети наблюдательны, ориентированы на внешний вид, с трудом

запоминают инструкции, хорошо запоминают образы, не отвлекаются на шум, вчтении успешны, отличаются живой образной фантазией.

Визуалы хорошо запоминают лица, но часто забывают имена. Легко находят дорогу даже туда, где были только раз. Речь детей-визуалов наполнена словами: посмотрите, вы видели, красивый, яркий, красный, зеленый… Думают они образами. Малыши с визуальным восприятием не склонны к объятиям, поцелуям. Выглядят обычно старше своих лет. Держатся обособленно и немного высокомерно. У визуалов хорошая зрительная память, отлично развита мелкая моторика, но они с трудом понимают словесные инструкции, часто переспрашивают задания. Им легко даются рассказы по картинкам. Их глаза всегда ищут информацию. Дети визуального типа не требуют особого внимания, могут долго заниматься сами собой.

*Портреты типичных учеников – визуалов.*

Визуальный ученик смотрит вверх, когда говорит. Когда учитель читает, он всегда читает сам. Его тетрадь, как правило, аккуратная, на его парте всегда порядок. Каждая часть материала пронумерована и отделена. Придает большое значение своему внешнему виду и порядку на парте. В рабочих таблицах отмечает то, что важно ему. При устном предъявлении информации пропускает некоторую её часть. Визуал послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет её записанной именно на доске. Визуал чаще всего остаётся в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтёт выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

**Рекомендации по работе с ребёнком – визуалом:**

1. В воспитании визуала необходимо уделять внимание развитию речи (он не разговорчив), коммуникабельности (умению общаться), физической координации.
2. На занятиях рекомендуется использовать цветные иллюстрации, готовые схемы для подкрепления нового материала зрительными образами.
3. Для развития визуального типа восприятия ребенка желательно рассматривать книги с яркими иллюстрациями, рисовать красками, карандашами, мелками на различных поверхностях.
4. Вместе с ребенком наблюдать за поведением животных, птиц, людей, находить по описанию объекты наблюдения
5. Чтобы ребенок не отставал в зрительном развитии, нужно учить его закрывать глаза на некоторое время, смотреть в темноте, рисовать предметы на ощупь, наблюдать за изменениями в природе.
6. Работая с учеником-визуалом, нужно использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение с высокой скоростью смены деятельности.
7. Выделять цветом различные пункты или аспекты содержания.
8. Давать детям самостоятельно работать с текстом, т.к. такие учащиеся предпочитают сами читать текст учебника, чем слушать устное объяснение учителя.
9. Ученик-визуал помнит только то, что реально видел на занятии, а внимание своё он обращает либо на яркие наглядные пособия, либо на громкий голос. Поэтому важные моменты в учебном материале необходимо проговаривать несколько громче.
10. Визуал слушает, пока смотрит, затем переводит глаза вверх. В этот момент происходит трансляция и построение внутреннего образа. Обязательно нужно дать ему на это время. И продолжить объяснение, когда он снова посмотрит на педагога.
11. Визуал понимает и помнит только то, по поводу чего у него есть чёткие представления, яркие картинки. Неприятный крик может сбить картинку, смазать её. В результате - быстрое забывание, пробел в знаниях.
12. Для визуалов необходимо хорошее освещение рабочего места, в сумерках и при плохом освещении у них снижается работоспособность.
13. Визуалу необходимо разрешить иметь на уроке листок, на котором он в процессе запоминания может чертить, штриховать, рисовать и т.д.
14. От визуала можно требовать быстрого решения задач;
15. Замечания визуалам необходимо делать на их языке  – покачать головой, погрозить пальцем.

**Дети-кинестетики** – переработка и хранение информации основывается на ощущениях. Основной вид памяти – **мышечная память**. Познают окружающий мир тактильным способом, то есть путем прикосновения или движения. Все увлечения детей-кинестетиков связаны с телесными ощущениями: они любят купаться, плавать, работать руками, заниматься творчеством. Очень подвижны, физически развиты. Чем больше времени кинестетик проводит, активно двигаясь, тем успешней его интеллектуальная деятельность. Спорт им жизненно необходим. Подходит все: коньки, лыжи, плавание, акробатика, танцы, пантомима, физические упражнения.

Дети – кинестетики во время разговора совершают много движений и жестикулируют, стоят близко к собеседнику, а в глаза смотрят редко. Такие дети не могут подолгу сидеть у телевизора и чаще всего не любят театр. Но обожают возиться, драться и устраивать различные соревнования. Ребенок-кинестетик не будет слушать сказку перед сном, если мама при этом не гладит, не обнимает его. Он привязан к родителям, особенно к маме, долго не слезает с рук и даже в младшем школьном возрасте любит забираться к родителям на колени. Его надо чаще целовать и обнимать. Когда говорите малышу «молодец», погладьте его по голове или прижмите к себе.

В речи кинестетиков присутствует огромное количество качественных прилагательных. Описывая любимую игрушку, ребенок скорее скажет «мягкий пушистый мишка», чем «коричневый мишка». Такие дети часто используют слова: чувствую, ощущаю, холодно, жарко, жестко, мягко, больно. У кинестетиков хорошо развита интуиция, что помогает им успешно выполнять тестовые задания. Чтение вызывает чувство дискомфорта: нечем занять руки, пальцы изнывают от бездействия. Раньше начинают писать, чем читать, поэтому чтению их нужно учить через письмо. Про кинестетиков говорят, что они «смотрят руками». Им трудно усидеть на месте, занимаясь одним делом. Не могут долго концентрировать внимание на одном объекте.

*Портреты типичных учеников – кинестетиков.*

Кинестетический ученик обычно активно реагирует на распоряжения, просьбы (например, вскакивает, чтобы раздать детям карточки, тетради или карандаши). Он редко поднимает руку, ждёт приближения учителя, старается прикоснуться к нему. Чтение сопровождает какими-либо действиями (например, водит пальцем по строчкам). Этот ученик хорошо запоминает информацию, только если организовать игру, изображающую связь между словами, понятиями, событиями. Он постоянно тянется к тому, что перед ним, над головой, над партой, прикасается к другим детям. Если его сосед окажется также кинестетиком, то между ними возможны потасовки. Кинестетик чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

**Рекомендации по работе с ребёнком – кинестетом:**

1. При работе на первом месте должна быть двигательная активность, т.е. создание условий для свободного перемещения детей по комнате.
2. На занятиях не рекомендуется заставлять их сидеть долгое время неподвижно; обязательно следует давать им возможность моторной разрядки (принести книгу, оборудование, дома – сходить в другую комнату и т.д.).
3. Для детей предпочтительны задания по типу «модель – конструктор», предполагающие сборку и разборку деталей, из которых состоит устройство.
4. На занятиях рекомендуется активизировать его деятельность. По возможности он должен играть активную роль.
5. Работая с учеником-кинестетиком, необходимо использовать жесты и прикосновения, помнить, что кинестетики (используя обонятельное, осязательное, мышечное, вкусовое восприятие) обучаются в основном посредством мышечной памяти.
6. Кинестетики лучше воспринимают информацию во время практической деятельности (выполнение иллюстраций, лепка, сбор гербария, лабораторная работа и т.д.). Чтобы запомнить новую информацию им надо её в буквальном смысле пощупать, пережить эмоционально, как бы пропустив через себя.
7. Чем больше преувеличений, тем лучше они запомнят материал.
8. Учителю можно отражать телом ритм метронома (головой).
9. Внимание кинестетика педагог может привлечь прикосновением или движением по комнате.
10. С учеником-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко.
11. Кинестетикам необходим комфорт. Тесная обувь или низкая температура в классе негативно влияют на протекание у них познавательных процессов.
12. Нельзя заставлять кинестетика сидеть на уроке неподвижно, так как во время движения у него идёт более прочное запоминание материала.
13. Кинестетику нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!
14. Замечания ученикам необходимо делать на их языке - положить руку на плечо, легко похлопать по нему.

Нет детей «чистого» типа, поэтому нужно максимально стимулировать имеющиеся особенности ребенка и находить другие способы воздействия на него.

Известно, что у детей дошкольного и младшего школьного возраста преобладающей является кинестетическая модальность. Необходимо также учитывать, что доминирующая модальность может изменяться в процессе возрастного и социального развития.

Поэтому, на мой взгляд, на занятиях обязательно нужно учитывать ведущую модальность детей, что должно значительно повысить эффективность обучения.

Педагог-психолог ЛяховаН.Н.